Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 16-08-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR.

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad colectiva explorando nuevas figuras y combinaciones de apoyo en dúos y tríos, fortaleciendo la confianza y la experimentación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da inicio al encuentro mediante los momentos agradable que se tuvo en la semana. Se realiza los acuerdos y se comparte lo que se va a realizar durante la jornada con cada uno de las y los participantes. Juego “Círculo de equilibrio”	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas

		Cada participante realiza una postura que los demás deben imitar o complementar. Se promueve atención, escucha corporal y colaboración	
30 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Dialogo grupal: se genera conversación sobre sobre las figuras anteriores: qué apoyos resultaron más estables, qué transiciones fueron exitosas y cómo incorporar aprendizajes previos en nuevas figuras.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
90 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Figuras encadenadas Tríos y cuartetos experimentan secuencias dinámicas, con cambios de altura y dirección. Se enfatiza seguridad, creatividad y coordinación grupal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
	20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.		
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada equipo dibuja y nombra su figura más interesante del día, destacando elementos técnicos y creativos. Luego socializa con el resto de los grupos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Hojas de block, Colores Marcadores Colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Repetición de figuras con ajustes sugeridos por compañeros y el artista formador, reforzando memoria corporal y comunicación. Finalmente, se evalúa por medio de la conversación entre todas y todos sobre las figuras aprendidas y realizadas de manera repetitiva durante varios encuentros. Se vuelta a la calma del cuerpo y la mente por medio de respiración	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		profunda y estiramientos para recuperar y cuidar el cuerpo.	